

Am Tag der Übergabe der Insel an die Bürger Genuas bemerkt Alviano, dass Carlotta sich von ihm gelöst hat. Sie gibt sich in der Grotte Tamare hin. Alviano kommt hinzu und ersücht Tamare. Auch Carlotta stirbt und Alviano flüchtet als »Gezeichnete« und wird wahnsinnig. *Joseph*.

Alviano und Carlotta gestehen sich ihre Liebe. Carlottas Interesse vertiegt aber nach Fertigstellung des Bildes.

Der hässliche, bucklige Edelmann Alviano Salvago glaubt, wegen seiner Hässlichkeit nicht geliebt werden zu können. Er hat die Insel Elysium wunderschön ausgestatet und überlässt sie seinen adligen Freunden unter Führung von Graf Tamare, die eine Grotte auf der Insel für Orgien nutzen und die Frauen anschließend töten. Dieses Treiben will Alviano beenden, indem er die Insel der Stadt Genua als öffentlichen Park schenkt.

Graf Tamare verliebt sich in die herzkranke Malerin Carlotta, Tochter des Bürgermeisters von Genua. Diese möchte von Tamarere nichts wissen, ist aber von Alviano fasziniert und bittet ihn, ihn porträtieren zu dürfen, um die Schönheit seiner Seele darzustellen. Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Wir sind der Differenzierungskurs Kunst / Musik der Stufe 9 des Leibniz-Gymnasiums in Dormagen. Unser Kurs besteht aus 19 Schülerinnen und Schülern, die sich im Differenzierungsbereich mit den musischen Fächern Kunst und Musik beschäftigen. Wir behandeln dort Themen, die für beide Fächer eine Bedeutung haben und so gehört auch der Themenbereich Bühne und Musik / Kunst als zentraler Schwerpunkt dazu. Deshalb waren wir sehr gespannt, ganz nah miterleben zu können, wie eine Opernaufführung entsteht. Wir besuchten innerhalb unseres Opernprojekts einen Workshop zu Schreckers »Die Gezeichneten«, durften uns die Werkstätten anschauen, Interviews mit den Künstlern und Technikern führen und konnten schließlich die Generalprobe besuchen. Es war eine spannende Erfahrung, da kaum einer von uns vorher in der Oper war, und wir hatten viel Spaß dabei.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Wir sind der Differenzierungskurs Kunst / Musik der Stufe 9 des Leibniz-Gymnasiums in Dormagen. Unser Kurs besteht aus 19 Schülerinnen und Schülern, die sich im Differenzierungsbereich mit den musischen Fächern Kunst und Musik beschäftigen. Wir behandeln dort Themen, die für beide Fächer eine Bedeutung haben und so gehört auch der Themenbereich Bühne und Musik / Kunst als zentraler Schwerpunkt dazu. Deshalb waren wir sehr gespannt, ganz nah miterleben zu können, wie eine Opernaufführung entsteht. Wir besuchten innerhalb unseres Opernprojekts einen Workshop zu Schreckers »Die Gezeichneten«, durften uns die Werkstätten anschauen, Interviews mit den Künstlern und Technikern führen und konnten schließlich die Generalprobe besuchen. Es war eine spannende Erfahrung, da kaum einer von uns vorher in der Oper war, und wir hatten viel Spaß dabei.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Wir sind der Differenzierungskurs Kunst / Musik der Stufe 9 des Leibniz-Gymnasiums in Dormagen. Unser Kurs besteht aus 19 Schülerinnen und Schülern, die sich im Differenzierungsbereich mit den musischen Fächern Kunst und Musik beschäftigen. Wir behandeln dort Themen, die für beide Fächer eine Bedeutung haben und so gehört auch der Themenbereich Bühne und Musik / Kunst als zentraler Schwerpunkt dazu. Deshalb waren wir sehr gespannt, ganz nah miterleben zu können, wie eine Opernaufführung entsteht. Wir besuchten innerhalb unseres Opernprojekts einen Workshop zu Schreckers »Die Gezeichneten«, durften uns die Werkstätten anschauen, Interviews mit den Künstlern und Technikern führen und konnten schließlich die Generalprobe besuchen. Es war eine spannende Erfahrung, da kaum einer von uns vorher in der Oper war, und wir hatten viel Spaß dabei.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Wir sind der Differenzierungskurs Kunst / Musik der Stufe 9 des Leibniz-Gymnasiums in Dormagen. Unser Kurs besteht aus 19 Schülerinnen und Schülern, die sich im Differenzierungsbereich mit den musischen Fächern Kunst und Musik beschäftigen. Wir behandeln dort Themen, die für beide Fächer eine Bedeutung haben und so gehört auch der Themenbereich Bühne und Musik / Kunst als zentraler Schwerpunkt dazu. Deshalb waren wir sehr gespannt, ganz nah miterleben zu können, wie eine Opernaufführung entsteht. Wir besuchten innerhalb unseres Opernprojekts einen Workshop zu Schreckers »Die Gezeichneten«, durften uns die Werkstätten anschauen, Interviews mit den Künstlern und Technikern führen und konnten schließlich die Generalprobe besuchen. Es war eine spannende Erfahrung, da kaum einer von uns vorher in der Oper war, und wir hatten viel Spaß dabei.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Wir sind der Differenzierungskurs Kunst / Musik der Stufe 9 des Leibniz-Gymnasiums in Dormagen. Unser Kurs besteht aus 19 Schülerinnen und Schülern, die sich im Differenzierungsbereich mit den musischen Fächern Kunst und Musik beschäftigen. Wir behandeln dort Themen, die für beide Fächer eine Bedeutung haben und so gehört auch der Themenbereich Bühne und Musik / Kunst als zentraler Schwerpunkt dazu. Deshalb waren wir sehr gespannt, ganz nah miterleben zu können, wie eine Opernaufführung entsteht. Wir besuchten innerhalb unseres Opernprojekts einen Workshop zu Schreckers »Die Gezeichneten«, durften uns die Werkstätten anschauen, Interviews mit den Künstlern und Technikern führen und konnten schließlich die Generalprobe besuchen. Es war eine spannende Erfahrung, da kaum einer von uns vorher in der Oper war, und wir hatten viel Spaß dabei.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

»KONZEPTION & LEITUNG
Frank Rohde (Leitung Abteilung Theater und Schule)«

»MITARBEIT
Hanna Steuber (Assistentin der Abteilung Theater und Schule)«

»IMPRESSUM
SPIELZEIT 2012,2013 › HERAUSGEBER Oper Köln
› INTENDANTIN Dr. Birgit Meyer
› GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Patrick Wasserbauer
› TEXTE Frank Rohde › Schüler/innen des Leibniz-Gymnasium Dormagen
› FOTOS Paul Leclairé
› TITELBILD M. W.
› REDAKTION Tanja Fasching
› GESTALTUNG Ute Brachwitz
› DRUCK Köllen Druck und Verlag GmbH, Bonn«

»Die Oper »Die Gezeichneten« von Franz Schreker spielt in Genua, Italien.

Graf Tamare verliebt sich in die herzkranke Malerin Carlotta, Tochter des Bürgermeisters von Genua. Diese möchte von Tamare nichts wissen, ist aber von Alviano fasziniert und bittet ihn, ihn porträtieren zu dürfen, um die Schönheit seiner Seele darzustellen. Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

»Bei diesem Projekt haben MITGEWACHT
Die Schwestern des Differenzierungskurs Kunst / Musik 9 des Leibniz-Gymnasiums
Dormagen Leah Balkenhoff › Xenia Fricke › Xenia Grabar › Tabca Heintz › Sara Justen › Effi Kazakonda › Natalie Kessner › Stacy Köhler › Sophia Lorenz › Maria Köhlig › Felix Schulze-Gebhardt › Julia Sengenberger › Lisann Wegner › Marie Wewel › Die Lehrerinnen Cabi Sperling › Susanne Rosier
Der Musikbeiraterpädagogge Frank Köhde«

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

DIE GEZEICHNETEN

Im Rahmen des diesjährigen Schulprojekts hatten Schülerinnen und Schüler die Gelegenheit, die Entstehung von Franz Schreckers Oper „Die Gezeichneten“ zu begleiten.

Nicht abfragbares Wissen stand im Mittelpunkt des Projekts, sondern viel mehr intensive, sinnliche und lustvolle Beschäftigung mit der Welt des Theaters, der Musik und nicht zuletzt der Oper Köln. Das Projekt begann mit einem Besuch der Werkstätten der Bühnen Köln. Hier erfuhren die Schüler, wie die Pläne und das Modell des Bühnenbildners in das fertige Bühnenbild umgesetzt wurden. Außerdem warfen sie einen Blick in den umfangreichen historischen Kostümfundus der Bühnen und lernten bei einem Rundgang die Kölner Oper „backstage“ kennen.

Die Schüler näherten sich der Geschichte und den Figuren der Oper in einem szenischen Workshop. Es wurde mit theaterpraktischen Mitteln gearbeitet: Es wurden Standbilder gebaut, Rollenbiographien geschrieben, Gehhaltungen der Protagonisten entwickelt und eine Alternativhandlung erfunden.

Dann begegneten die Schüler Künstlern und Mitarbeitern der Produktion. Dirigent und Sänger standen für Fragen zur Verfügung und ließen sich bei ihrer Arbeit über die Schulter schauen. Mitarbeiter aller Abteilungen der Oper Köln gaben den Jugendlichen einen Einblick in ihre Tätigkeit, ihren Berufsalltag und ihre Aufgaben bei der Entstehung der Neuproduktion. Die Ergebnisse wurden als Interviews festgehalten.

Den Abschluss des Projekts bildete der Besuch der Generalprobe von „Die Gezeichneten“. Ihre Eindrücke und Beobachtungen haben die SchülerInnen in Wort und Bild festgehalten; eine Auswahl davon haben wir in diesem Folder abgedruckt.

Das virtuelle Programmheft des Leibniz-Gymnasiums Dormagen zu Franz Schreckers Oper finden Sie auf unserer Homepage *www.operkoeln.com*.

Adligen Freunden geschenkt, damit sie einen Ort haben, um sich zurückzuziehen. Jedoch habe ich erfahren, dass sie mich nur ausnutzen, um an die Insel ran zu kommen. Sie wollten die Insel Elysium nur benutzen, um Frauen und Mädchen abzuschleppen und sie dort zu vergewaltigen und sogar zu ermorden. Von all dem wusste ich nichts, weshalb ich sie mit guten Gewissen den Adligen übergeben habe. Wie man sich doch in seinen Freunden täuschen kann. Die Bürger von Genua waren deshalb verängstigt und waren damit nicht zufrieden, dass ich dies zuließ. Aber ich wusste ja nichts davon, nun wollte ich die Insel verschenken. Als ich mich mit dem Bürgermeister traf, lernte ich seine wunderschöne Tochter Carlotta kennen. Ich hatte mich sofort in sie verliebt. Sie wollte mich malen, da sie meinte die Seele eines Menschen zu sehen, jedoch wollte ich dies zuerst nicht. Aber schließlich gab ich ihr die Erlaubnis mich zu malen. Sie erzählte mir davon, dass die innere Schönheit wichtig sei und ich diese doch hätte. Ich war glücklich, da ich dies als hässlicher Krüppel nicht oft zu hören bekam. Es war doch klar, dass ich mich sofort in sie verliebte. Ich war zwar etwas schnell, als ich ihr einen Antrag machte, jedoch dachte ich, dass Carlotta die ideale Frau wäre. Aber dann kam Tamare, mein angeblicher Freund. Er hat sie einfach entführt. Ich war so sauer auf ihn. Nachdem Carlotta meinen Antrag nicht angenommen hatte, bin ich sie suchen gegangen. Ich war mir sicher, dass sie den Antrag annimmt, da sie zu mir gesagt hatte, sie würde mich lieben. Ich fand sie auch schließlich, jedoch bei Tamare. Ich zog schnell die Schlüsse daraus; Tamare hatte Carlotta entführt. In diesem Moment hatte ich so einen Hass auf ihn. Wie kann jemand so was machen? Die Verzweiflung und die Wut in mir, dass mir jemand Carlotta wegnehmen wollte und mich auch ausgenutzt hatte, um auf meiner Insel Lustspielchen zu treiben, war so stark. Ich konnte nicht anders, ich musste ihn einfach töten. Mit einem

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Mein Name ist Tamare. Ich bin ein schöner Edelmann aus Genua, bin mächtig und stark. Ich lege viel Wert auf äußere Schönheit und bin interessiert an schönen Frauen. Zurzeit habe ich viel Spaß auf einer Insel eines Bürgers, auf der wir Tag und Nacht feiern. Noch mehr wurde ich von meinen Gefühlen überfallen, als ich die schöne Carlotta, die Tochter des Bürgermeisters das erste Mal erblickte. So ergriffen von so viel Schönheit, dass ich mich sofort verliebte. Mehr jedoch von dem Gedanken, was mir der Bürgermeister für Türen öffnen könnte, wenn ich sein Schwiegersohn wäre. Ich könnte so viel Spaß in meinem Leben haben. Eine weitere Person, die in meinem Leben eine entscheidende Rolle spielt, ist Alviano, ein hässlicher Bürger, dem die Insel gehört. Er war gut auszunutzen, da er uns die Insel überließ, und wir so unseren Missbrauch treiben konnten. Das Problem nur war, dass er sich ebenfalls in Carlotta verliebte. Als ich mich mit meiner Herzdame in eine stille Ecke zurückzog, glaubte Alviano, ich hätte sie entführt. Ohne eine Erklärung abzuwarten erstach er mich. Carlotta war sehr verzweifelt und brachte sich schließlich an meiner Seite um. So hatte Alviano nichts von meinem Tod, da mich seine Geliebte bis zu unserem Ende verehrte und mit mir starb. *Marie W.*

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.

Das gesamte Projekt ist auf der Homepage der Oper Köln nachzulesen. Viel Spaß bei Schreckers »Die Gezeichneten«.



IMPRESSIONEN

SZENISCHER WORKSHOP

